



The New York Concert
EVGENY KISSIN & EMERSON STRING QUARTET
Mozart – Fauré – Dvořák



THE NEW YORK CONCERT

Evgeny Kissin
PIANO

Emerson String Quartet

Philip Setzer
VIOLIN* / VIOLIN 1

Eugene Drucker
VIOLIN** / VIOLIN 2

Lawrence Dutton
VIOLA

Paul Watkins
CELLO

Vol. 1

57:43

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)

Quartet for Piano, Violin, Viola and Cello in G minor K 478*
g-Moll

- | | | |
|---|----------------------------|-------|
| 1 | 1. Allegro | 10:56 |
| 2 | 2. Andante | 7:41 |
| 3 | 3. Rondo. Allegro moderato | 7:51 |

GABRIEL FAURÉ
(1845–1924)

Quartet for Piano, Violin, Viola and Cello No. 1 in C minor op. 15**
c-Moll

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 4 | 1. Allegro molto moderato | 9:26 |
| 5 | 2. Scherzo. Allegro vivo | 5:29 |
| 6 | 3. Adagio | 8:12 |
| 7 | 4. Allegro molto | 7:59 |

Vol. 2

41:40

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841–1904)

Quintet for Piano, 2 Violins, Viola and Cello No. 2 in A major op. 81
A-Dur

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | 1. Allegro, ma non tanto | 10:26 |
| 2 | 2. Dumka. Andante con moto | 15:30 |
| 3 | 3. Scherzo (Furiant). Molto vivace – Poco tranquillo | 4:09 |
| 4 | 4. Finale. Allegro | 7:23 |

Encore

DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906–1975)

Quintet for Piano, 2 Violins, Viola and Cello in G minor op. 57
g-Moll

- | | | |
|---|------------------------|------|
| 5 | 3. Scherzo. Allegretto | 3:39 |
|---|------------------------|------|

“HIGHLIGHTS OF OUR SEASON”

Eugene Drucker on the Emerson String Quartet's first collaboration with Evgeny Kissin

As my quartet colleagues and I look back on our 2018 concerts with Evgeny Kissin, in Baden-Baden, Paris, Munich, Essen, Vienna, Chicago, Boston and New York, it is clear to all of us that they will remain strongly in our memories for years to come. We were keyed up every time we walked onstage with Mr. Kissin, feeling the magnetic effect that this classical music superstar had on his audience in each of the sold-out concert halls. We had long admired his extraordinary artistry as a keyboard virtuoso, but, until recently, we were not familiar with his thoughtful approach to chamber music.

When our managers proposed a few years ago that we play with him, we embraced the idea enthusiastically. We met socially a couple of times and began to discuss repertoire. The eight

performances that eventually resulted, in January and April 2018, were the highlights of our season. We're very glad that Deutsche Grammophon chose to document this collaboration at the final concert, in Carnegie Hall.

Whenever we work with other artists, we are eager to hear how they view repertoire that is usually already familiar to us. While maintaining our own characteristic style and sound, we exchange ideas with our guests and are happy to rethink certain interpretive decisions when necessary. The goal is to arrive at a synthesis that will be satisfying to everyone involved. After all, that is what we have been doing within the quartet for decades: synthesizing four different points of view and individual modes of expression into what we hope is a convincing and uni-

fied group presentation, adapted to the musical exigencies of each composer's oeuvre.

The program featured three masterpieces in disparate styles and moods, plus two encores. The crystalline clarity of Mr. Kissin's bass line and passagework in the Mozart Piano Quartet immediately impressed us, as did the color, drive and sheer power of his playing in works by Fauré, Dvořák and Shostakovich. From the first rehearsal in Baden-Baden through all our subsequent work together, we were struck by his attention to detail and willingness to consider any suggestions we offered regarding tempo, balance and phrasing. We were pleased to have the opportunity to get to know this unique musical personality not only in rehearsal studios and concert halls, backstage and onstage, but also in several relaxed and celebratory post-concert dinners that we enjoyed with him. Our conversations ranged well beyond classical music and musicians, and it was fascinating to learn something about each other's personal lives.

Tempo was a recurrent topic of discussion in rehearsals. Mr. Kissin agreed to our request for slightly faster tempos in the slow movements, but the day after the first performance he sent

us an email, saying that his wife had recorded "last night's concert. I have listened to the recording today and felt that the Dumka [of the Dvořák] ... sounded too fast and as a result somewhat 'shallow' ... May I suggest to consider slowing down the tempos a little bit and making the music more profound?" I replied: "I'm sure all of us would like to consider any suggestions you offer. It would be good to know which parts of the Dumka ... seemed too fast, or if you felt that way about the movement from beginning to end." Mr. Kissin specified: "Especially the middle refrain and the last section."

In the Fauré Piano Quartet, however, he seemed content to continue with the more flowing pace that we had suggested for the slow movement. The other three movements of that work were quite fast, and Mr. Kissin seemed eager to avoid any sense that the tempo was lagging. His flawless technique allows him to play at breakneck speeds, when appropriate and when he wants to, with complete precision.

If there was a guiding principle for our program, it was contrast. The first movement of the Mozart reveals the composer in a stormy, asser-

tive, at times confrontational mood, and its key (G minor) could be said to provide a sort of link to the dark tonality of the first, third and fourth movements of the Fauré C minor Piano Quartet. However, the tonal palette of the Fauré is sweeping and Romantic; the first movement of the Mozart may push against the boundaries of the 18th-century Classical style, but it does not shatter them. The lyrical slow movement of the Mozart is in the warm, rich key of B flat major, and the concluding Rondo unfolds in a bright, playful and optimistic G major. The only playful movement of the Fauré is the second, which is breathless and almost manic in its whimsy. It is followed by an exquisite Adagio – somber, heartfelt, imbued with a sense of tragic foreboding. The outer movements are both impassioned, but the reflective moments in the first movement are counterbalanced by the finale's relentless momentum and ecstatic coda.

Like the Fauré, the Dvořák Quintet is sweeping in its musical gestures. The dynamic range is huge; this is a prime example of Slavic Romanticism, and it is the only work in this recording that features folk tunes, from the sadness of the Dum-

ka to the playfulness of the Furiant and the rustic fiddling near the beginning of the finale. Yet the structures of the first and last movements reveal the composer's thorough grounding in the compositional techniques of the German tradition (i.e. sonata form in both, and – in the finale – a fugue within the development section, derived from the folksy first theme).

The pounding, obsessive humor of the Shostakovich Scherzo, remarkable for its rhythmic drive and tonal power, brought audiences to their feet at the end of every concert we played with Mr. Kissin.

This album is dedicated to the memory of Jack Drucker, who was in the audience at Carnegie Hall on 27 April 2018.



»HIGHLIGHTS UNSERER KONZERTSAISON«

Eugene Drucker über die erste Zusammenarbeit des Emerson String Quartet mit Evgeny Kissin

Wenn meine Quartett-Kollegen und ich an die Konzerte denken, die wir 2018 mit Evgeny Kissin in Baden-Baden, Paris, München, Essen, Wien, Chicago, Boston und New York gegeben haben, sind wir uns alle einig, dass sie uns noch viele Jahre im Gedächtnis bleiben werden. Jedes Mal, wenn wir mit Evgeny Kissin auf die Bühne gingen, ergriff uns ein Gefühl der Aufregung und Spannung, denn wir spürten die geradezu magnetische Wirkung, die dieser Superstar der klassischen Musik auf das Publikum im immer ausverkauften Konzertsaal ausübte. Seine stupende Tastenvirtuosität hatten wir zwar schon lange bewundert, doch wir haben jetzt erst erfahren, wie überlegt und souverän er auch als Interpret von Kammermusik ist.

Als unsere Manager uns vor einigen Jahren vorschlugen, gemeinsam mit ihm aufzutreten, waren wir sofort von der Idee begeistert. Wir trafen uns dann einige Male in ungezwungener Atmosphäre und begannen, das Konzertprogramm zu besprechen. Daraus entwickelte sich schließlich eine Reihe von acht Aufführungen im Januar und April 2018 – die sich als Highlights unserer Konzertsaison erwiesen. Deshalb freuen wir uns sehr über die Entscheidung der Deutschen Grammophon, unsere Zusammenarbeit mit dem Mitschnitt des abschließenden Konzerts in der Carnegie Hall zu dokumentieren.

Bei der Zusammenarbeit mit Solisten ist es für uns immer spannend, wie sie an Werke herangehen, die uns bereits vertraut sind. Auch wenn wir den typischen Stil und die Klangfarbe

unseres Quartetts beibehalten, tauschen wir doch jedes Mal Ideen mit unseren Gastsolisten aus und sind immer bereit, unsere interpretatorischen Entscheidungen gegebenenfalls zu überdenken. Immerhin haben wir das auch innerhalb des Quartetts viele Jahrzehnte lang entsprechend gehandhabt und vier verschiedene Sichtweisen und Ausdrucksformen so zusammengebracht, dass daraus – das hoffen wir jedenfalls – immer eine überzeugende, einheitliche Deutung resultierte, die den musikalischen Anforderungen jedes Werks entsprach.

Auf dem Programm unserer Konzertreihe standen drei Meisterwerke, die verschiedenen Stilrichtungen und Stimmungslagen zugehören, sowie zwei Zugaben. Evgeny Kissins kristallklare Basslinie und Passagenarbeit in Mozarts Klavierquartett begeisterten uns sofort, aber auch seine Klangfarben, sein Schwung und die schiere Energie, mit der er die Werke von Fauré, Dvořák und Schostakowitsch spielte. Schon während unserer ersten Probe in Baden-Baden und in unserer gesamten späteren Arbeit erstaunte uns immer wieder, welche Aufmerksamkeit er Details widmete und mit welcher Bereitwilligkeit er alle unsere Vorschläge zu Tempo, Balance und

Phrasierung berücksichtigte. Außerdem freuten wir uns über die Gelegenheit, diese einzigartige Künstlerpersönlichkeit nicht nur in Proberäumen und Konzertsälen – vor und hinter der Bühne – kennenzulernen: Gemeinsam genossen wir einige zwanglose Abendessen, mit denen wir unsere Konzerte feierten. Dabei unterhielten wir uns nicht nur über klassische Musik und Musiker, sondern auch über unser Privatleben – eine faszinierende Erfahrung.

Ein häufiges Thema unserer Probengespräche war das Tempo. Evgeny Kissin folgte unserer Bitte, die langsamen Sätze etwas schneller zu spielen, schrieb uns am Tag nach der ersten Aufführung jedoch eine E-Mail, dass seine Frau das gestrige Konzert aufgenommen habe. »Ich habe mir die Aufnahme heute angehört und den Eindruck gewonnen, dass die Dumka [im Dvořák] [...] zu schnell und deshalb etwas ›seicht‹ klang. [...] Darf ich anregen, die Tempi etwas zu verringern und der Musik mehr Tiefe zu verleihen?« Ich antwortete ihm daraufhin: »Ich bin mir sicher, dass wir alle Ihre Vorschläge gern berücksichtigen werden. Könnten Sie uns vielleicht mitteilen, welche Teile der Dumka [...] zu schnell wirkten oder ob Ihre Einschätzung für den gesamten Satz

von Anfang bis Ende gilt?« Daraufhin präzisierte er: »Vor allem der mittlere Refrain und der Schlussteil.«

In Faurés Klavierquartett hatte er dagegen offenbar keine Einwände gegen die Beibehaltung des etwas flüssigeren Tempos, das wir für den langsamen Satz vorgeschlagen hatten. Die anderen drei Sätze dieses Werks spielte er sehr schnell und war offensichtlich darauf bedacht, auf keinen Fall das Gefühl eines schleppenden Metrums aufkommen zu lassen. Seine makellose Technik ermöglicht ihm, geeignete Stellen jederzeit in halsbrecherischem Tempo und gleichzeitig absolut präzise vorzutragen.

Als Grundprinzip unseres Programms lässt sich vielleicht der Wunsch nach Kontrastreichtum begreifen. Der erste Satz des Klavierquartetts von Mozart zeigt ihn in einer stürmischen, bestimmenden und bisweilen streitlustigen Stimmung; die Tonart g-Moll scheint mit der dunklen Tonalität des ersten, dritten und vierten Satzes von Faurés Klavierquartett in c-Moll zu korrespondieren. Doch während Fauré eine zupackende, romantisch geprägte Klangpalette präsentiert, lotet der erste Satz im Mozart die Grenzen des klassischen

Stils des 18. Jahrhunderts aus, ohne sie jedoch niederzureißen. Der gefühlvolle, langsame zweite Satz des Mozart-Klavierquartetts steht in der warmen, kraftvollen Tonart B-Dur und das abschließende Rondo in einem hellen, verspielten und optimistischen G-Dur. Eine solche Verspieltheit findet sich bei Fauré nur im atemlosen, fast manisch wirkenden zweiten Satz. Das herrliche Adagio, das sich anschließt, ist tief empfunden, düster und von tragischen Vorahnungen erfüllt. Beide Ecksätze sind sehr leidenschaftlich; der unaufhaltsame Schwung des Schlusssatzes und die ekstatische Coda bilden jedoch eine Art Gegengewicht zu den besinnlichen Momenten des ersten Satzes.

Der musikalische Gestus des Dvořák-Quintetts ist ebenso zupackend wie der des Fauré. Mit seiner gewaltigen dynamischen Bandbreite stellt das Werk ein Musterbeispiel slawischer Romantik dar. Als einziges Werk dieses Albums verarbeitet es Volksmelodien – von der melancholischen Dumka bis zum spielfreudigen Furiant und dem rustikalen Geigenspiel kurz vor Beginn des Finales. Dennoch beweisen die Strukturen des ersten und letzten Satzes die tiefe Verwurzelung des Komponisten in der tra-



ditionellen deutschen Kompositionstechnik. Das zeigen etwa die Sonatenform und die Fuge in der Durchführung des Finales, die das erste, volkstümliche Thema verarbeitet.

Der schon fast besessene Humor von Schostakowitschs Scherzo – einem Werk von enormer rhythmischer Energie und Klanggewalt – brachte das Publikum am Ende jedes unserer Konzerte mit Evgeny Kissin zu stehenden Ovationen.

Übersetzung: Felix Schoen

Dieses Album ist dem Andenken Jack Druckers gewidmet, der beim Konzert in der Carnegie Hall am 27. April 2018 anwesend war

The live recording was made on 27 April 2018
in Stern Auditorium / Perelman Stage at Carnegie Hall, New York City
Executive Producers: Misha Aster, Ute Fesquet
Recording Producer, Mixing & Editing: David Frost
Recording Engineers: Silas Brown, Doron Schachter
Mastering Engineer: Silas Brown
Piano: Steinway & Sons, New York
Piano Technician: Aleksandr Markovich

Product Managers: Nasim Beizai, Lea Schneider
Production Manager: Malene Hill

© 2019 Deutsche Grammophon GmbH, Stralauer Allee 1, 10245 Berlin
© 2019 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Publisher: Sikorski (Shostakovich)
Photos: Cover & p. 5 © Robert Torres; p. 7 © Johann Sebastian Hänel
Booklet Editor: Jochen Rudelt (*texthouse*)
Design: StudioKrimm, Berlin

www.deutschegrammophon.com



Backstage for blogs, activities and free music
my.deutschegrammophon.com

myDG